

Комитет по образованию муниципального образования «Город Майкоп»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 6»

Педагогические чтения

«Современное образовательное пространство – условие достижения стратегических ориентиров национальной политики в сфере образования»

Секция

«Современные подходы к образовательной деятельности в контексте реализации ФГОС НОО, ООО, СОО, ОВЗ»

ДОКЛАД

«Здоровьесберегающие технологии на уроках музыки и во внеурочной деятельности с детьми с ОВЗ».

Подготовила:

учитель музыки МБОУ «СШ № 6»

Ковтун Е.А.

г. Майкоп

2017г.

Оглавление

1. Введение.....	3 стр.
2. Основная часть. Здоровьесберегающие технологии на уроках музыки и во внеурочной деятельности с детьми ОВЗ.	
2.1. Развитие дыхания, дикции и артикуляции.....	5стр.
2.2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и голоса.....	8 стр.
2.3. Развитие музыкальной памяти, чувства ритма	11 стр.
2.4. Внеурочная деятельность.....	13 стр.
3. Заключительная часть	
Пение - терапевтическая методика.....	14 стр.
4. Список литературы.....	16 стр.
5. Приложение №1	
Артикуляционная гимнастика В.В.Емельянова.....	17стр.

1. ВВЕДЕНИЕ

XXI век – век образования, повышение его доступности и качества для всех категорий граждан являются приоритетными задачами социальной политики России. В связи с этим особое значение приобретает создание равных возможностей для получения образования людьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Тенденцией последних лет является резкий рост числа детей с нарушениями психического и соматического развития. В настоящее время в России насчитывается более 2 млн детей с ограниченными возможностями здоровья (около 8 % всех детей), из них около 700 тыс составляют дети-инвалиды. В МБОУ «СШ №6» города Майкопа обучается 84 ребенка с ОВЗ: в 1 «б»-13 человек, во 2 «б»-16 человек в 4 «б»-18 человек, 5 «б»-18 человек, в 6 «б»-9 человек, в 6 «в»-10 человек. В этих классах я преподаю уроки «Музыки», а также ФГОС (внеурочная деятельность) в 5-ом классе «б» и 6-х классах, медицинские диагнозы у этих детей-ЗПР, недоразвитие смысловой и произносительной стороны речи, нарушение письма и чтения, нарушение активности внимания, нарушение опорно-двигательного аппарата, органическое расстройство личности с нарушением познавательной деятельности поведения. Развитие духовного мира ребенка, его творческих способностей, созидательного отношения к себе и окружающим является источником укрепления его физического, душевного и социального здоровья. У детей с ОВЗ чаще всего страдают вербальный интеллект и саморегуляция. Роль предмета «Музыка» в исцелении и социализации таких детей становится очень значимой. Каждый урок содержит в себе оздоровительный элемент. Применение на уроках различных видов деятельности (пение, восприятие музыки, беседа, музыкально – ритмические движения) способствуют развитию познавательного интереса к предмету. Петь в любом случае полезно, даже если нет ни слуха, ни голоса. Научившись выражать свое состояние голосом, ребенок получает эффективнейшее средство для снятия напряжения. Обучение детей с ОВЗ может носить как индивидуальный, так и групповой

характер. В обоих случаях необходимо наблюдать особенности каждого ребенка, работать интуитивно, угадывая его позитивные импульсы, подстраиваясь под его характер, помогать в адаптации к учебе и жизни.

2. Основная часть. Здоровьесберегающие технологии на уроках музыки и во внеурочной деятельности с детьми ОВЗ.

2.1. Развитие дыхания, дикции и артикуляции. Вокальное пение на уроках музыки решает немаловажную задачу для учащихся с ОВЗ (оздоровительно-коррекционную), благотворно влияет на развитие голоса детей с речевой патологией, помогает строить плавную и непрерывную речь, тренирует дыхательную систему, улучшает дренаж бронхов, увеличивается жизненная сила легких. Обязательным условием для успешного занятия вокалом является здоровый голосовой аппарат

Работа над вокальным произведением начинается с дыхательных упражнений.

1. Нужно встать прямо, набрать воздух носом и ртом, и постепенно, медленно выдыхать его, работая мышцами живота. Для многих детей это элементарно, но у кого-то искривлен позвоночник и правильно поставить звук на опору ученику будет трудно, в этом случае я рекомендую детям в домашних условиях выполнять следующее упражнение. Лечь на спину на гладкую твердую поверхность и подложить под позвоночник мячик для большого тенниса. Передвигаясь по мячику, постепенно разгонять весь позвоночный столб.

2. Дыхательное упражнение «Хомячок»-пошмыгать носом с закрытым ртом. Это упражнение помогает тем, у кого хронически не дышит нос (гайморит).

3. Упражнение «Шарики» - развивает углубленное дыхание, лечит легкие с помощью звука «С». Представляем себе, что мы воздушные шарики, которые необходимо надуть, делаем короткий вдох т.е. надуваем живот с задержкой и делаем длинный выдох на согласный «С». Фонация должна происходить без толчков, без затихания звучности.

На занятиях нужно уделять внимание состоянию мышц шеи, так как в ней сосредоточены основные звукообразующие органы: гортань, голосовые

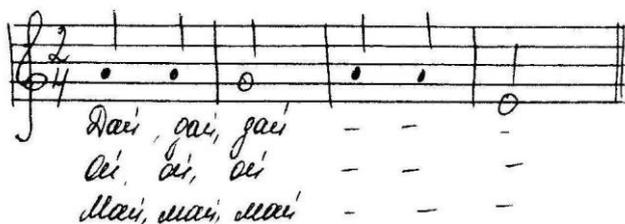
связки. Поэтому важно, чтобы шейная мускулатура была хорошо развита, для этого выполняются эффективные упражнения-наклоны и повороты головы, это помогает сохранить подвижность шейных позвонков и красивый внешний вид шеи.

Следующий этап наших занятий - работа над дикцией и артикуляцией. Дикция-это четкое правильное произношение слов.

Артикуляция – это работа органов произношения (нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба, глотки).

А результатом работы артикуляционного аппарата является дикция – четкое произношение слов. Часто артикуляционный аппарат у детей крайне вял, а это является причиной плохой дикции, из-за чего страдает содержание песни. Особое внимание нужно уделять раскрепощению нижней челюсти. Этому способствуют гласные «а», «о», «у».

Например:



Для выработки ясной и четкой дикции используются скороговорки.

Например:

1. От топота копыт пыль по полю летит.
2. Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж.
3. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка была губа тупа.
4. Веники, веники да веники – помелики, да на печи валялися, да с печи оборвалися.
5. Расскажите про покупки.
 - Про какие про покупки?
 - Про покупки, про покупки, про покупочки мои.

6. Петр Петру пек пироги.

7. Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Следующий этап – пение скороговорок на одном или двух звуках.

Большую пользу в раскрепощении всего артикуляционного аппарата принесет разучивание таких прибауток, как «Дон-дон», «Сорока», «Андрей – воробей» и т.д. Важная роль в работе над артикуляцией и дикцией принадлежит гласным. Певческие гласные округляются и приобретают форму, близкую по звучанию к гласному «о». Следует говорить о выравнивании гласных при пении. Для этого используется пение гласных на одном звуке (см. Приложение №1 «Артикуляционная гимнастика В.Емельянова», стр.10).

2.2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и голоса.

Развитие музыкального слуха является одним из самых эффективных средств формирования эмоциональной сферы ребенка. Что особенно важно для детей с ОВЗ. А эмоциональная сфера – ведущая сфера психики.

Кроме того, в процессе формирования музыкального слуха происходит становление интеллектуальной сферы (так как для восприятия музыки необходима оценочная деятельность, предполагающая аналитические операции), формируется познавательная сфера; развиваются воображение, фантазия, концентрация внимания, которые активизируют творческий потенциал личности, развивают эвристические способности ребенка с проблемами в развитии и здоровье.

Не случайно многие великие ученые имели прекрасную музыкальную подготовку, например: А.П. Бородин, Д. И. Менделеев, А. Эйнштейн, и все они были убеждены, что музыка помогала им в работе!

Музыкальная деятельность способствует социализации ребенка, подготавливает его к «миру взрослых», позволяет избавиться от комплексов, «открыть» себя миру, а также формирует его духовную культуру.

А в бытовом отношении развитие музыкального слуха помогает ребенку в овладении иностранными языками (интонационной стороной речи, так как одним из компонентов интонации является мелодика).

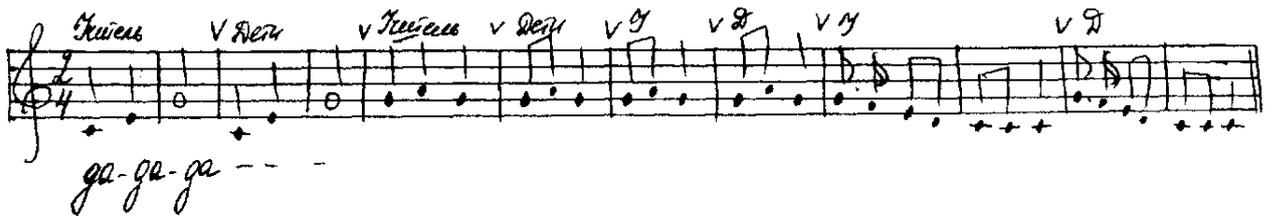
Формирование музыкального слуха тесно связано с развитием голоса. Голос человека – естественный музыкальный инструмент, которым он обладает с ранних лет.

Упражнения на развитие музыкального слуха.

Упражнение №1 – Звукоподражания.

Детям предлагается голосом изобразить, как гудит паровоз, поёт кукушка, меняя силу голоса.

Упражнение №2 – Исполнение песенок – эхо, например:



Цель: развить слуховое внимание, звуковысотный слух.

Можно использовать различные варианты исполнения. Например, мелодию поет учитель, а повторяет ее ребенок, на которого он укажет, или учитель поет громко, а дети тихо, и наоборот.

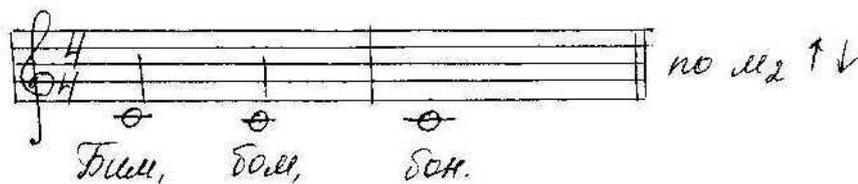
Попевка «Звоночек».



Цель: активизировать краевое смыкание голосовых связок в момент атаки звука. Последующее пение на легато выравнивает звучание и способствует выработке легкого тембрового звучания.

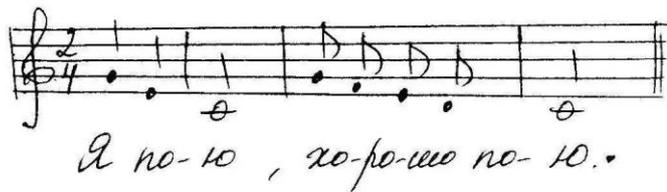
Для выработки правильного качественного звука очень важен эмоциональный настрой. Поэтому на занятиях даются задания, близкие эмоциональным особенностям детей. Например, спеть весело, грустно, уныло, ласково, задорно и т.д.

Попевка «Большой колокол»



Цель: изобразить колокольный звон очень грустным, мягким звуком, выработать унисон, умение интонационно чисто петь на одном звуке на едином дыхании, протягивая сонорные согласные.

Попевка «Я пою».



Цель: выработать высокую вокальную позицию, плавность голосоведения, расширить диапазон, выравнить звучание. Необходимо внести художественную окраску в исполнение – спеть протяжно и напевно, спеть весело задорно.

2.3. Развитие музыкальной памяти, чувства ритма.

Память укрепляется тогда, когда человек сосредотачивает свое внимание на том предмете, который в данный момент изучает.

Можно использовать следующие методы для развития музыкальной памяти:

1. Проигрывать мелодию сначала короткую, потом все длиннее и длиннее и предлагать детям повторить ее голосом.
2. Проигрывать песни, слышанные ранее, и предлагать угадывать, слышали ли их когда-нибудь и если да, то, что это именно.
3. Дети поют песню, но внезапно, по сигналу они смолкают, но внутренним слухом продолжают петь, по сигналу они вступают с той ноты, до которой они мысленно допели.

Ритм формирует тело и дух человека, избавляет от физических и психологических комплексов, помогает осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество. Чувство ритма имеет три основных компонента. Темпа - способность к восприятию и воспроизведению темпа следования опорных звуков. Метра - способность к восприятию и воспроизведению акцентированных и не акцентированных звуков. Ритмического рисунка – способность к восприятию и воспроизведению отношений длительности звуков, пауз. Если чувство ритма несовершенно, то у детей замедляется становление развернутой речи, она невыразительна и слабо интонирована. В результате этого школьник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания, а в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками. Для того, чтобы развить чувство ритма у детей с ОВЗ, необходимо научить воспринимать, правильно координировать движения с воспринятой на слух музыкой или ритмическим рисунком. Под влиянием музыкально - ритмических упражнений, устанавливается гармония во взаимодействии психических и физических функций. Для развития чувства

ритма у детей с тяжелыми нарушениями речи используются упражнения и игры.

Ритмическая игра «Не опоздай».

Цель: Развить слуховое внимание, ритмическое чувство.

Учитель простукивает ритмический рисунок, дети повторяют индивидуально. Затем задание усложняется. Появляется момент ритмической импровизации: в роли учителя выступает один из детей, который должен сам придумать свои ритмические рисунки, а другие повторяют.

Игра «Повтори ритм».

Цель: развитие слухового внимания и чувства ритма.

Учитель играет музыкальный фрагмент, а дети слушают, затем пытаются усвоить ритмический рисунок – прохлопывают ритм под музыку.

2.4. Внеурочная деятельность.

Здоровьесберегающие технологии применяются и во внеурочной деятельности при разучивании музыкального материала для мероприятий, проводимых в школе. Все дети 5-6 классов эмоциональны, любознательны, у многих ребят с ОВЗ развивается слух, некоторые из них могут повторить мелодии после первого прослушивания под аккомпанемент или караоке, а также вживаются в сценический образ, инсценируют песенный репертуар, уверенно держаться на сцене, любят выступать перед аудиторией, проявляют себя творчески. Учащиеся принимали активное участие в тематическом мероприятии «Твори добро на всей Земле», цель которого была сформировать в сознании детей понятие «доброта», расширить знания о доброте, о роли доброты и милосердия в жизни каждого человека, воспитывать у детей доброжелательность и желание оказать помощь всем, кто в ней нуждается, воспитывать нравственные качества (доброту, отзывчивость, уважение к людям). В исполнении детей прозвучали песни из мультфильмов о дружбе: «Дорога добра», «Если рядом с тобой друг», «Когда мои друзья со мной», «Песня друзей», «Улыбка».

3. Заключительная часть. Пение - терапевтическая методика

Пение на уроках музыки и во внеурочной деятельности (ФГОС) с детьми с ОВЗ - это эффективная терапевтическая методика, которая содержит в себе музыкотерапию, звукотерапию, словотерапию. Это универсальное средство лечения, т.к. воздействует на весь организм в целом, в процессе вокалотерапии происходит стимуляция работы внутренних органов за счет активных движений грудной клетки, диафрагмы, мышц брюшного пресса.

Коррекционное лечебное воздействие обеспечивается и в процессе обучения нижнереберно - диафрагматическому дыханию. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, певческая установка способствует воспитанию хорошей осанки. По моему наблюдению, те дети, которые посещают уроки вокала, меньше болеют и начинают лучше учиться по другим предметам.

В заключении я хочу сказать, что занятия вокалом - это своеобразная «здоровьесберегающая» технология, которая не только поддерживает здоровье человека, но и укрепляет его, полностью соответствуя определению. Здоровьесберегающая технология - это система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья.

В соответствии с российским законодательством каждый ребенок, независимо от региона проживания, состояния здоровья (тяжести нарушения психического развития), способности к освоению образовательных программ, имеет право на качественное образование, соответствующее его потребностям и возможностям. Детям с ОВЗ их временные (или постоянные) отклонения в физическом или психическом развитии препятствуют освоению образовательных программ, поэтому эта категория обучающихся нуждается в создании специальных условий обучения и воспитания. Доступ к образованию для обучающихся с ОВЗ, закрепленный

в ФГОС, обеспечивается созданием в образовательных организациях специальных условий обучения, учитывающих особые образовательные потребности и индивидуальные возможности таких обучающихся.

4. Список используемой литературы.

1. Дубровская С. В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой/ С. В. Дубровская. – М., 2008.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса.
3. В. Иванов. Физвокализ: в гармонии с собой // Электронный ресурс: Код доступа. / <http://www.mosoblpress.ru/38/18935>
4. Карпова Т.А. Звукотерапия. В кн.: Энциклопедии традиционной народной медицины / Т.А. Карпова - М., 2002.
5. Козин А.М.Формирование культуры здоровья личности в современном обществе./ А.М.Козин// Здоровьесберегающее образование – М., 2009. - №1.
6. Костенко Л. В. Здоровьесберегающие технологии в школе // Интернет и образование. Июнь. Том 2009. № 9.- Электронный ресурс: Код доступа/ <http://www.openclass.ru/node/47746>
7. Лобанов Е.А. Возможности урока как средства реализации здоровьесберегающих технологий./ Е.А Лобанов// Музыка в школе – 2005-№3
8. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники./ В. П. Морозов.- М., 2002.
9. Шевченко Ю.С. Музыкаотерапия детей и подростков/ Ю.С. Шевченко.// Психокоррекция: теория и практика. – М., 1995.
- 10.Шушарджан С. В. Музыкаотерапия и резервы человеческого организма/ С. В Шушарджан. - М., 1998.
- 11.Щетинин, СМ.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. 3-е изд. / М.Н. Щетинин. – М.,2008.

5. Приложение №1

Артикуляционная гимнастика В. В. Емельянова.

- Покусайте кончик языка, повторите эту операцию 4-8 раз, пока не почувствуете, что активизировалась работа слюнных желез. Полость рта увлажнилась.
- "Шинковать" язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, чтобы вы стали покусывать середину языка. Также повторите эту процедуру 4-8 раз.
- Пожуйте язык попеременно на одной стороне рта, на другой, на коренных зубах, сдавливая язык. Это также еще больше увлажнит рот.
- Пощелкайте языком, меняя размеры и конфигурацию рта. На щелчках выстраиваем унисон (ФА, СОЛЬ 1-й октавы). Попротыкайте языком верхнюю губу, нижнюю губу, щеки. Упражнение называется "иголочка". Повторите несколько раз.
- Проведите языком между деснами и губами. Упражнение называется "щеточка", как бы чистим языком зубы.
- Занимаемся губами. Покусываем нижнюю губу от одного края до другого, потом верхнюю.
- Выворачиваем нижнюю губу, придавая лицу обиженное выражение, поднимаем верхнюю губу, оскаливая верхние зубы. Чередуем эти положения: обиженное лицо - обрадованное лицо.
- Вытягиваем губы трубочкой вперед, рисуем губами круг, квадрат.
- После этого поставьте пальцы на нижнечелюстные суставы или челюстно-височные суставы, помассируйте так же энергично, чтобы почувствовать под пальцами костные ткани и после этого переходите к движению челюсти "вперед-вниз", т.е. круговое движение. Сначала к горизонтальной плоскости - вперед, дальше - вертикальной - вниз.